


Nieuws

- Voorpagina
- Binnenland
- Buitenland
- Europa
- Economie
- Sport
- EK 2008
- Wetenschap

Kunst

- Media
- Beeld & Geluid
- Digitale Editie 
- Nrc.next

Opinie & Debat

- Opinie
- Columns
- Discussie
- Commentaar
- Ik@nrc.nl

Achtergrond

- Nieuwsthema
- Krantenarchief 
- Wereldblogs
- Expertblogs

Cultuur

- Boeken
- Film
- Cultuuragenda

Ontspanning

- Fokke & Sukke
- Denksport

Service

- Abonnementen
- Epaper
- Klantenservice
- Webwinkel

Kunst & Film

'Ik ben gefascineerd door exotisme'

Gepubliceerd: 25 februari 2005 00:00 | Gewijzigd: 29 augustus 2006 19:20

Hadassah Emmerich schildert Hawaïaanse hoelameisjes met doodskopjes in de bloemenkransen. „Ik ben niet meer bang voor het oordeel van anderen.“

Door Machteld Leij

DEN HAAG, 25 FEBR. Hadassah Emmerich (Heerlen, 1974) maakt muurschilderingen die de ruimte over lijken te nemen met plantaardige motieven en kronkelende lianen, terwijl sierlijke letters zich erdoorheen weven. Net als je de decoratieve kracht op je laat inwerken, ontdek je dubbelzinnige figuren, die zowel bloemen kunnen zijn, of een gezicht, tegen een achtergrond van felle neonkleuren.

Haar meest recente wandschildering, en de grootste tot nu toe, heet *With Love from Batik Babe* en is te zien in het GEM in Den Haag, waar Emmerich samen met Marc Bijl en Iris van Dongen exposeert. De expositie is georganiseerd in het kader van de presentatie van de Rabo Kunstcollectie in het naastgelegen Gemeentemuseum. De Rabobank is van plan de bedrijfscollectie met werk van deze drie jonge kunstenaars te verkrijgen.

Hadassah Emmerich - donker haar en twee vrolijk-kitscherige medaillonnetjes met een Chinese godin in de oren - vertelt dat ze haar inspiratie voor haar nieuwe werk van straat heeft gehaald. „Ik volg een masteropleiding aan het Goldsmiths College in Londen en heb me laten leiden door wat ik in die stad aantrof.“ En dus maakt ze bijvoorbeeld gebruik van sjablonen, zoals de Londense graffiti-sprekers dat ook doen.

Hoewel Emmerichs kunst op het eerste gezicht decoratief en kleurrijk oogt, is het niet haar bedoeling om te behagen. Het verleidelijke uiterlijk is vooral een manier om de aandacht van het publiek vast te houden. Vervolgens confronteert ze je met diepere lagen in haar werk, die bijvoorbeeld het thema identiteit aansnijden. Emmerich verwerkt clichébeelden zoals Aziatische kalendermeisjes en typische Indonesische eilandbewoners in haar voorstellingen. Ze vergelijkt ze met de karakters van een fictieve, Aziatische soap, waar ze de laatste tijd aan werkt. „In de soap worden heftige stereotypen opgevoerd, extremen die goed bruikbaar zijn om een boodschap in te verpakken.“

Zo geeft ze haar werk het uiterlijk van batik mee, een verwijzing naar haar eigen Indische wortels. Emmerich: „Kunstenaars als Yinka Shonibare en Chris Offili geven hun werk op een ironische manier de exotische sfeer die men van ze verwacht, gezien hun Afrikaanse afkomst. Ik doe in feite hetzelfde, ik exotiseer, maar doordat ik van Nederlandse komaf ben, is het voor mij niet gemakkelijk om de clichés zomaar uit de kast te trekken. Het ligt complexer.“

Ook in Londen is het exotische alom aanwezig. „Ik woon in een buitenwijk waar veel mensen uit Bangladesh en de Caraïbische eilanden wonen.“ Hun aanwezigheid daar, maar ook hun koloniale geschiedenis, intrigeert haar. Dat blijkt bijvoorbeeld uit de Hawaïaanse hoelameisjes die op de wandschildering figureren en die met hun bloemenkransen symbool staan voor paradijselijkheid en exotisme. Maar als je goed kijkt, zie je dat in de bloemenkransen doodskopjes zijn verwerkt. De idylle lijkt opeens aan het wankelen gebracht.

Haar verblijf in Londen heeft ze op eigen initiatief geregeld omdat ze een tijdje „in het centrum van het centrum“ wilde zijn. Emmerich: „In Londen wordt veel openlijker gediscussieerd, alles is hier bespreekbaar. Zo heb ik ook geaccepteerd dat mijn fascinatie met exotisme het hoofdthema van mijn werk is, zonder bang te zijn voor het oordeel van anderen.“ Ze heeft zich het alter ego van de Batik Babe aangemeten, een snelle meid die er goed uitziet en hard werkt. Tegelijkertijd beschikt ze over het zwoelere en gevoeliger alter ego Emily Habousa, ontstaan toen een vriendin haar naam verhaspelde. Dat alter ego is spiritueler en gevoeliger: „Het zijn twee kanten die beide deel van mij uitmaken.“

Decoratie en versieren wordt traditiegetrouw geassocieerd met vrouwelijke kunstenaars. Emmerich: „Muurschilderen is wel macho, maar voor mij betekent het maken van een muurschildering vooral dat je plaatsgebonden werk maakt, dat het hoort bij een bepaalde locatie. Een muurschildering verdwijnt weer. Je hoeft letterlijk het gewicht van het werk niet met je mee te dragen.“

Zoeken

in Website zoeken

nrc.nl/cultuuragenda

- Filmagenda
- Theater- voorstellingen
- Concerten
- Beeldende kunst ism Artnet.nu / Galeries.nl

nrc.nl/boekenblog



- 'Surrealistisch Manifest' van André Breton geveild bij Sotheby's
- Michel Houellebecq wordt opgevoerd als goeroe
- Gedicht van Van Wissen in verzameld werk Waskowsky

Gesponsorde links

[Auto](#) | [Relatie](#) | [Dertigers](#) | [Sparen](#)



Op zoek naar een serieuze relatie? Doe de psychologische PARSHIP-test en maak kennis met meer dan 3 miljoen singles. Grote kans dat de geschikte relatie hier op u wacht. NRC.nl - voor als

u op zoek bent naar een serieuze relatie. [Meld u nu gratis aan.](#)

Verwijzingen uit de krant (kunst)

- Artikel uit NRC (23 mei '08) van Mischa Spel: 'Engel met rubberen handschoenen'
- Een erfbetoon aan The Big O
- Open brief aan de Raad van Cultuur (pdf-formaat)
- Interview Valery Gergjev: 'Ik houd ervan risico's te nemen' (2007)
- Prijsvraag Barbara Visser: Een fictieve biografie van De Kunstenaar
- Interview met Oostenrijkse regisseur Michael Haneke
- Recensie van Willem Brakmans 'Naar de zee, om het strand te zien'
- Uitslag kunstprijsvraag van Luna Maurer
- Speed Racer: de oorspronkelijke animatie
- Ik heb het leven bij zijn lurven (interview Voskuil 1996)
- Interview met Sean Penn (YouTube)

nrc.nl/cultuurblog



- Van boerka tot bruidssluier 10
- Van boerka tot bruidssluier 9
- Van boerka tot bruidssluier 8

Nieuwe films

- Il y a longtemps que je t'aime
- La Léon
- Caótica Ana
- Joaquín Sabina
- How She Move
- Made of Honour